



SUPERIOR. 01. INAH

X Encuentro Iberoamericano de Colectivos y Redes de educadoras y educadores que investigan desde la escuela y la comunidad para la emancipación

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

Ejes de reflexión: Gestión de las instituciones y políticas educativas.

Énfasis de las transformaciones: Red interinstitucional para la difusión del patrimonio cultural.

María Eugenia Cendejas Arreola. eugenia_cendejas@inah.gob.mx [4433953206](tel:4433953206)

Descripción del colectivo:

El colectivo está conformado por personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) del área de difusión e investigación en arqueología, antropología, restauración, museos y zonas arqueológicas dependientes del Centro INAH Michoacán y la Dirección de Formación Continua, Actualización y Desarrollo Profesional de Maestros en el Estado de Michoacán, quienes convocan a Maestros para capacitarse en el uso del patrimonio cultural como herramienta didáctica en el aprendizaje de la historia.

Dos instituciones un mismo fin, la difusión del patrimonio cultural en la niñez que estudia primaria y secundaria en el Estado de Michoacán México.

País: México.

Lugar donde se desarrolla la experiencia: Morelia, Michoacán, México.

Población con quien se vive la experiencia: Docentes frente a grupo de educación básica en todas sus modalidades. Preescolar, primaria y secundaria

Red a la que pertenece: RedTEC

Resumen

El presente proyecto de difusión y promoción cultural a desarrollar de manera interinstitucional entre el Centro INAH-Michoacán, estará sujeto a la normatividad que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Cultura, cubriendo además necesidades de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en la formación integral de niñas y niños, adolescentes y jóvenes.



Con este curso se brindan los elementos para que el maestro de educación básica puedan reflexionar, definir y generar propuestas de actividades que puedan incorporar al salón de clase, fortaleciendo la identidad de los estudiantes mediante la difusión y uso del patrimonio cultural para un aprendizaje crítico, y no memorístico, guiando a los estudiantes a inferir que somos una sociedad producto de nuestra historia, lo que nos hace únicos, que para comprender nuestro presente, tenemos que conocer nuestro pasado, desarrollando así habilidades de observación y relación entre el patrimonio cultural y el momento histórico al que pertenece.

Se brinda la experiencia de que el docente visite de manera virtual museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos en compañía de los especialistas del área correspondiente, creando así una relación entre el patrimonio y su función social en el momento de su construcción, aprendizaje desde otros contextos, obteniendo así herramientas para lograr un aprendizaje significativo, que beneficia a los estudiantes de educación primaria y secundaria en el fortalecimiento de la identidad.

El ámbito de formación al que atiende la acción de formación es Ética, Naturaleza y Sociedad

Palabras clave: Identidad, patrimonio cultural, educación básica, aprendizaje, historia.

Introducción

El presente proyecto de difusión y promoción cultural a desarrollar de manera interinstitucional entre el Centro INAH Michoacán, estará sujeto a la normatividad que el INAH y la Secretaría de Cultura, establecen como marco normativo y legal en sus proyectos de difusión y promoción cultural, sustentados en:

- La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su Artículo Tercero, Fracción V, que establece alentar el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura. La Ley de la Secretaría de Cultura, en diciembre de 2015, en sus artículos 1, estableciendo así La presente Ley regula el derecho a la cultura que tiene toda persona en los términos de los artículos 4o. y 73, fracción XXIX-Ñ de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así mismo en el artículo 19 Fracción VII. Apoyar la coordinación entre las instituciones de cultura y las educativas para formar y capacitar recursos humanos en el mismo ramo.

Un objetivo principal de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) es la formación integral de niñas y niños, adolescentes y jóvenes. Esta es una de las razones por las que el énfasis se coloca en la comunidad y en la adquisición de herramientas que permitan alcanzar el bienestar integral, individual y social. Una de las características del currículo es ser



accesible a toda la población mexicana, centro de los propósitos está contemplado brindar excelencia en el proceso de enseñanza y priorización hacia la población en desventaja, ya sea por condiciones económicas o sociales, de esta manera se estará brindando igualdad de oportunidades (SEP, 2022), así mismo se establece el fomento de la identidad de México como un principio, para la creación e implantación de la misma, la revalorización del Magisterio es fundamental, además esta nueva reforma educativa ofrece programas de formaciones para docentes de Educación Básica y Media Superior.

Se brinda la experiencia de que el docente visite de manera virtual museos , zonas arqueológicas y monumentos históricos en compañía de los especialistas del área correspondiente, creando así una relación entre el patrimonio y su función social en el momento de su construcción, aprendizaje desde otros contextos, obteniendo así herramientas para lograr un aprendizaje significativo, que beneficia a los estudiantes de educación primaria y secundaria en el fortalecimiento de la identidad.

creando así una relación entre el patrimonio y su función social en el momento de su construcción, aprendizaje desde otros contextos, obteniendo así herramientas para lograr un aprendizaje significativo, que beneficia a los estudiantes de educación primaria y secundaria en el fortalecimiento de la identidad.

El ámbito de formación al que atiende la acción de formación es Ética, Naturaleza y Sociedad

Contexto de la Experiencia

El INAH tiene como misión investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta. (INAH, 2022)

Por otra parte, un objetivo fundamental en la Nueva Escuela Mexicana es el fortalecimiento de la identidad.

Dos instituciones que tienen el fin, fortalecer la identidad de la población en beneficio de la población. Donde cada una hace lo posible para lograr tal fin.

Este curso está registrado ante la Secretaría de Educación Pública con 46 horas, de las cuales 24 son presenciales con una duración de dos horas cada una, los días martes y viernes con horario de 16:00 a 18:00 horas por la plataforma de Microsoft Teams y 22 son de trabajo en casa, elaborando propuestas didácticas usando el patrimonio cultural de su comunidad de acuerdo al grado que imparte.

La convocatoria para la inscripción la llevó a cabo la Dirección de Formación Continua, Actualización y Desarrollo Profesional de Maestros del Estado de Michoacán, dependiente de la Secretaria de Educación del Estado. Se inscribieron un total de 360 maestros, de



todo el estado de Michoacán, a la fecha hoy 30 de octubre de 2023 se conectan y envían trabajos 135, el curso inició el día martes 3 de octubre y concluye el día martes 14 de noviembre del año en curso. Es importante mencionar que al ser virtual nos permite tener una mayor cobertura que las sesiones presenciales.

En estas doce sesiones se tiene la siguiente temática:

Sesión 1.- Comenzamos con el concepto de cultura, un concepto tan usado, pero ¿realmente sabemos lo que es cultura?, continuamos con el concepto de diversidad cultural y sus elementos.

La sesión 2, está a cargo del área de arqueología con el tema “La importancia de la arqueología para el docente de educación básica”, donde se brindan casos en el interior del estado que pueden ser usados por los docentes en el salón de clase.

Sesión 3 con el tema “¿Qué es la geología y cómo usarla en el salón de clase? Brindando una historia de la tierra desde la formación misma hasta el presente, y un ejemplo para explicar este largo proceso se logra en la observación de los diferentes tipos de rocas.

Sesión 4. “El patrimonio cultural edificado como herramienta didáctica para la educación”, el patrimonio cultural edificado es un claro testigo y ejemplo del paso del tiempo, se brindan diversas estrategias para aprender historia a partir de los elementos de construcción que hay en todas las comunidades.

Sesión 5” Visita virtual al Ex convento de Santa María Magdalena en Cuitzeo, Michoacán” Mediante una exposición con diapositivas se presenta el Ex convento y sus elementos históricos y arquitectónicos, así como los servicios educativos totalmente gratuitos para las visitas escolares, agendadas previamente.

Sesión 6. “Tupátaro, el conjunto religioso de Santiago Apóstol de Tupátaro Michoacán; un caso de estudio”, con esta exposición se brindan diversas estrategias que pueden usar en la práctica cotidiana del docente para la enseñanza de la historia desde la observación de los monumentos de su comunidad, logrando la construcción de un aprendizaje crítico, reflexivo y significativo en los estudiantes de educación básica.

Sesión 7. “Zonas arqueológicas de la región Cuitzeo” Con esta exposición se busca que todo docente explore la Mediateca INAH, donde encontrará paseos virtuales de todo el país y que le será muy útil en el salón de clase.

Sesión 8. Zona arqueológica de Tingambato. Se encuentra en la región de Pátzcuaro, se brinda una exposición con los últimos hallazgos en la zona arqueológica y el especialista se pone a la orden de los profesores para pláticas virtuales para sus estudiantes y una invitación para conocer los hallazgos de manera presencial previa agenda.



Sesión 9. “Diferencia entre cultura, patrimonio cultural material y patrimonio inmaterial” La especialista ofrece una plática para reflexionar y sobre la cultura y explica lo que es el patrimonio cultural material e inmaterial donde el objeto y el sujeto hacen la diferencia entre ambos tipos de patrimonio.

Sesión 10 “Los pueblos indígenas de Michoacán; derechos culturales y problemas contemporáneos” En Michoacán existe una diversidad cultural palpable, así como en todo nuestro país y en América, es importante conocer los derechos culturales de los pueblos indígenas y que mejor que el docente que trabaja en esas comunidades esté al tanto de ellos y los difunda a los estudiantes.

Sesión 11 “Zonas arqueológica de la región Pátzcuaro” Mediante esta sesión se busca que los profesores visiten las zonas arqueológicas y en dado caso de ser imposible, usar los paseos virtuales y la información que se proporciona en la página virtual de INAH y la mediateca INAH.

Sesión 12 “Visita virtual al Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro” Mediante una exposición con diapositivas se presenta lo más importante en cuanto a arquitectura e historia del museo, el museo en comento es de los pocos museos etnográficos en México, además de ser perfecto para visitar y aprender desde el objeto elaborado y el sujeto que lo elaboro, ese conjunto de patrimonio cultural material e inmaterial.

Además de asistir a las sesiones cada docente participante tendrá que trabajar 22 horas en casa elaborando trabajos por sesión. Para ello se deja leer un artículo previo a cada una de las sesiones, las cuales se incluyen en la bibliografía.

Para otorgar la constancia se requiere el 80% de asistencia y 80% de trabajos entregados. Esa es la parte cuantitativa, pero lo mejor es la cualitativa que daremos a conocer más adelante.

Población y problemática a resolver

El curso es impartido por especialistas de cada área de especialidad de restauración, geología, arqueología, antropología, directores, área de servicios educativos de museos y zonas arqueológicas participantes.

Con este curso se brindan los elementos para que el maestro que atiende 4º, 5º y 6º año de Educación Primaria y los maestros de los 3 grados de Educación Secundaria puedan reflexionar, definir y generar propuestas de actividades que puedan incorporar al salón de clase, fortaleciendo la identidad de los estudiantes mediante la difusión y uso del patrimonio cultural para un aprendizaje crítico, y no memorístico, guiando a los estudiantes a inferir que somos una sociedad producto de nuestra historia, lo que nos hace únicos, que para



comprender nuestro presente, tenemos que conocer nuestro pasado, desarrollando así habilidades de observación y relación entre el patrimonio cultural y el momento histórico al que pertenece. Que el docente proporcione a los estudiantes oportunidades de disfrute de las expresiones artísticas y culturales.

Creando así una relación entre el patrimonio y su función social en el momento de su construcción, aprendizaje desde otros contextos, obteniendo así herramientas para lograr un aprendizaje significativo, que beneficia a los estudiantes de educación primaria y secundaria en el fortalecimiento de la identidad.

Apuestas de emancipación

Este proyecto interinstitucional busca una educación emancipadora, difunde el patrimonio cultural se busca que cada docente que forma parte de este curso promueva la conciencia crítica y reflexiva en cada uno de los estudiantes mediante el uso del patrimonio cultural de México, genera condiciones para que todas las personas puedan participar, en pie de igualdad.

Conclusiones

El Instituto Nacional de Antropología e Historia es una institución federal de México con una alta calidad en recursos humanos, las zonas arqueológicas en su totalidad a nivel nacional dependen del INAH, así como una gran cantidad de museos, logrando así la investigación, la conservación y difusión del patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.

Para llevar a cabo la difusión es importante hacer alianzas institucionales, la Secretaría de Educación Pública es nuestro mejor aliado para llevar a cabo esta compleja acción al ser nuestro público. Al trabajar con el docente se muestra todo el material y contenido de museos y zonas arqueológicas, así como las diversas áreas de especialidad, que sabemos será de mucha utilidad en el salón de clase, pero lo mejor es que este tipo de proyectos nos acerca a la niñez de todo el estado de Michoacán, el trabajar de manera virtual nos hace atender a los municipios más alejados y con menos recursos económicos para llevar a cabo una visita presencial, fortaleciendo la identidad, cumpliendo así con los principios de las dos instituciones participantes.

Y es aquí donde las dos evaluaciones cuantitativas se cumplen, una tenemos más visitantes a los museos y zonas arqueológicas, tan importantes en nuestro quehacer diario, y de manera cualitativa auxiliando al docente a una educación reflexiva, crítica y no memorística mediante el uso del patrimonio cultural para un aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica.

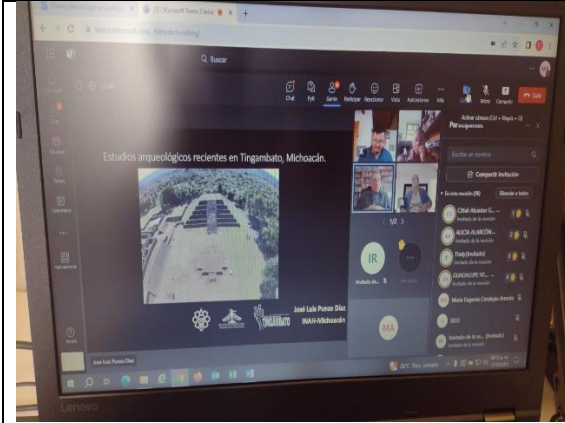


Bibliografía

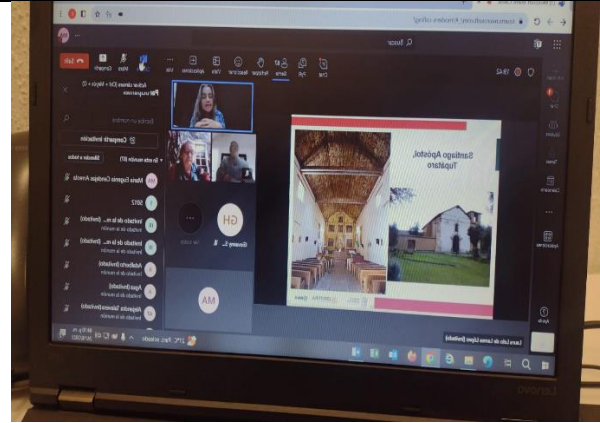
- Bonfil, B. G. (1988). La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. *Anuario Antropológico No. 86*, 13-53.
- INAH. (1 de Diciembre de 2017). *INAH TV*. Obtenido de INAH TV: <https://www.youtube.com/watch?v=SlvaB3Ylhos&t=64s>
- INAH. (21 de Noviembre de 2021). *Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH*. Obtenido de Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH: <https://www.monumentoshistoricos.inah.gob.mx/>
- INAH. (6 de noviembre de 2021). *Lugares INAH*. Obtenido de Lugares INAH: <https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/410-museo-de-la-estampa,-ex-convento-de-santa-mar%C3%ADa-magdalena-en-cuitzeo.html>
- INAH. (21 de noviembre de 2021). *Red de Museos INAH*. Obtenido de Red de Museos INAH: <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/312-museo-de-la-estampa-del-antiguo-convento-de-santa-maria-magdalena>
- INAH. (6 de Noviembre de 2021). *Red zonas arqueológicas*. Obtenido de Red zonas arqueológicas: <https://www.inah.gob.mx/zonas/155-zona-arqueologica-ihuatzio>
- INAH. (6 de Noviembre de 2021). *Red zonas arqueológicas INAH*. Obtenido de Red zonas arqueológicas INAH: <https://www.inah.gob.mx/zonas/179-zona-arqueologica-de-tzintzuntzan>
- INAH. (6 de noviembre de 2021). *Red zonas arqueológicas INAH*. Obtenido de Red zonas arqueológicas INAH: <https://www.inah.gob.mx/zonas/154-zona-arqueologica-huandacareo-la-nopalera>
- INAH. (03 de 03 de 2022). *Mediateca. Museo de Artes e Industrias Populares de Páztcuaro*. Obtenido de ediateca. Museo de Artes e Industrias Populares de Páztcuaro.: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo:1391
- INAH. (23 de Junio de 2023). *Zona Arqueológica de San Felipe Los Alzati*. Obtenido de Zona Arqueológica de San Felipe Los Alzati: [nah.gob.mx/zonas/zona-arqueologica-san-felipe-los-alzati](https://www.inah.gob.mx/zonas/zona-arqueologica-san-felipe-los-alzati)
- Mujica, A. (6 de junio de 2021). *Crehana*. Obtenido de Crehana: <https://www.crehana.com/mx/blog/estilo-vida/como-hacer-guion-radio/>
- Topete, L. H. (6 de enero de 2009). *Etnografía de Tupátaro INAH-ENAH*. Obtenido de Etnografía de Tupátaro INAH-ENAH: <https://tupataro.blogspot.com/>
- UNAM. (23 de Noviembre de 2021). *Laboratorio de Arqueología INAH-ICAT*. Obtenido de Laboratorio de Arqueología INAH-ICAT: <https://www.youtube.com/watch?v=Qn1pl6yGARg>



Imágenes



Fotografía numero 1
Sesión 5 zona arqueológica de
Tingambato, Michoacán, México.



Fotografía numero 2
Sesión 7 templo de Tupátaro,
municipio de Huiramba, Michoacán

Morelia, Michoacán a 3 de noviembre 2023